KORKU

MEZARLIKTA OYUN

dört çocuğun başından geçen dehşet verici macera

ÇOCUKLAR, PARK YERİNE MEZARLIKTA OYNAMAYA KALKIŞINCA İHTİYAR MEZAR BEKÇİSİ İLE ÇATIŞMIŞLAR VE GÜNÜN MODASINA UYARAK MEZARLIĞI İŞGALE KARAR VERMİŞLERDİ...
MEZARLIKTA OYUN
BİR GECE ŞEHRİN MEZARLIĞINDAKİ BÜTÜN MEZAR TAŞLARI SİSLE ÖRTÜLMÜŞTÜ...
Tom Sutton
İHTİYAR MEZAR BEKÇİSİ MEZAR TAŞININ ARKASINA GİZLENİP TİTREYEN DÖRT GÖLGEYİ FARK ETMEMİŞTİ...
DAVETSİZ MİSAFİRLER İÇERİYE KİMSENİN GİRMESİNE İZİN VERİLMEMESİNİN SEBEBİNİ ŞİMDİ ANLAMIŞLARDI... MERMER DUVARLAR ARASINDAKİ SIRRI KEŞFETMİŞLERDİ...

EVET SEVGİLİ OKUYUCULAR..ÖLÜNÜN DİRİLMESİ BUNA DENİR İŞTE... ANCAK UYKUSUZ HORTLAKLARIN ŞAHİT OLABİLECEKLERİ, YARASALARIN AVLANDIKLARI MEHTAPLI BİR GECE..BİR DE VAMPİR...
HERŞEY HAZIR...MORGDA SENİ BEKLİYORUM!..
HARİKA! SUSUZ KALAN DAMARLARIM NİHAYET DOYACAK... GÖRÜYORSUN YA ETİM NASIL KURUMAYA BAŞLADI!?..
HEY GASP! BEN SANA NE DEMİŞTİM. HERİFLERİ GÖRDÜN MÜ?!.
AMAN ALLAH CANAVAR! VAMPİR. RESİMLERDE GÖRMÜŞTÜM! ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ?
NE ŞAHANE! BURASI MORG OLMALI. GIDAMI BU KADAR KOLAY ELDE ETMEK!?
ARTIK SUSUZLUĞUNU GİDEREBİLİRSİN!
BU DA NE?.. YALNIZ BİR CESET YETMEZ...ÇOK KANA İHTİYACIM VAR... YOKSA NE OLACAĞINI BİLİYORSUN.
BURASI KÜÇÜK BİR KASABA..ÇOK ÖLÜ BULUNMAZ!.. BİRAZ VAKİT VER BANA İSTEDİĞİNİ GETİREYİM!
BUNU BİZİMKİLERE ANLATMALIYIZ!..
SAÇMALAMA SEYMOR!.. BİZE İNANMAZLAR...UYDURUYORUZ SANIRLAR!
HİÇ ŞÜPHE YOK Kİ MEZARCI KAPIYI SONRADAN KİLİTLİYORDUR...OKULDAN SONRA İÇERİ GİREMEYİZ!.. DİNLE BAK...
YANİ VAMPİR İÇİN BİRŞEYLER Mİ YAPALIM DİYORSUN...YA ÖBÜR İHTİYARI?!.

HEY! DERSTEN SONRA BAYAL-LARDA SORACA-ĞIZ... O AKILLI-DIR!..
EVET... BELKİ BİZE NE YAPMAMI-ZI GEREKTİ-ĞİNİ SÖYLER!?
CANAVAR-LARA İNANIR MISINIZ BAY ALLARD?
... MESELA VAMPİR'E?..
BİR VAMPİR KEŞFEDERSE-NİZ NE YAPAR-SINIZ?!..
ÖYLE BİR ŞEY OLURSA, SANIRIM HEMEN ÖLDÜRÜR-DÜM!?
ÖLDÜRMEK DOĞRU OLUR MU?
BÖYLE BİR ŞEYLE KARŞI-LAŞMADIM... FA-KAT HEMEN ÖL-DÜRÜRDÜM!..
TABİİ BAY HALLARD HAKLI!..
GÖRDÜNÜZ YA... BU BİZE KALMIŞ. BİR ŞEY.. BAY HAL-LARD AKILLIDIR!.
BİLMEM Kİ... NASIL YAPA-CAĞIZ?!.
BAHSE GİRE-RİM Kİ BECERİR-SİN!.. MEZARCI TÜRBEYE GİDER-KEN ÜSTÜNE ATLAR...
BU İŞİ YARIN KONU-ŞURUZ.. DERS-TEN SONRA BİR PLAN YAPMALIYIZ!!

ÖĞLEDEN SONRA SEYMOR VE ARKADAŞLARI PLANLARINI YAPTILAR.
BU GECE BEKÇİYE VURUNCA DOĞRU VAMPİRE GİDERİZ!..
TAHTA KAZIĞI ALDIM... ÇEKİCİ DE... SÖYLEDİĞİN GİBİ!
SEYMOR, BABANIN GARAJINDAN BENZİN GETİRMEYİ UNUTMA!..
YANGIN ÇIKARACAĞIZ... HERKES İHTİYARIN MERDİVENLERDEN DÜŞTÜ SANSIN!..
ÇOCUKLAR BİR İŞLER BECERECEĞE BENZİYOR... O AKŞAM HEPSİ BULUŞTULAR...
KORKUYORUM... KİMSEYİ ÖLDÜRMEDİM
KORKMA! ÖLDÜRECEĞİN BİR VAMPİR!.. BEKLE İHTİYAR ŞİMDİ ÇIKACAK!..
BİR IŞIK YANDI SÖNDÜ... İHTİYAR BEKÇİ ACAİP GEZİSİNE ÇIKMIŞTI...
BAK GELİYOR!
SUS İŞİTECEK!
MAHZENE GİRİYOR! KAZIĞI HAZIRLA!!
İÇERİ GİRİNCE İHTİYARI BANA BIRAKIN!
EFENDİMİZ.. BU GECE ÖZEL BİR YEMEK.. KENDİ ELİMLE BİR KASABALIYI ÖLDÜRDÜM!..
O DA NE?! AAY!..
WOMP!
ÇABUK! SANDIK AÇILIYOR!!

HEKİFİ ÖLDÜRDÜK
ŞİMDİ VAMPİR ÇIKAR.. ÇABUK OLUN!
GCCCC CREEEEEEKKKK...
CREEEEEE..KKK
DAHA UYANMAMIŞ!.
GÜNEŞ DAHA BATMADI DA ONDAN!.. ÇABUK KAZIĞI VER!.
ÇABUK OL, KALKIYOR!.
VUR ŞİMDİ!. ÇABUK, ÇABUK VUR!!.
SSSWWIISH
THUNK

AAAEEEEIIIIHHHHHH!!!!OOOOOO
SEYMOR, BENZİNİ GETİR!.
İHTİYAR N'OLACAK?
KÖTU ADAM- I CEZASIN BULDU
ALEVLER NASIL YAYILIYOR, BAK!
ŞUNA BAK!
HERKES YANGINI İHTİYARIN ÇIKARDIĞINI SANACAK.
EVET!.. BELKİ O ZAMAN VAMPİRİ KEŞFETMEYECEKTİK!.. İHTİYARIN KABAHATI!
GÜNDÜZ BİZİ KOVALAMAKLA İYİ ETMEDİ. EĞLENCEMİZİ BOZDU!..
İHTİYARI DA BURAYA GÖMERSEK!
BU İŞİ BAŞARMIŞ OLACAĞIZ!
GERÇEK BİR MACERA YAŞADIK!
ŞİMDİKİ ÇOCUKLAR ESKİLERİN KORKTUĞU ŞEYLERE METELİK VERMİYORLAR. DEHŞETLİ BİR VAMPİR AVI BİLE ONLAR İÇİN BİR OYUN SADECE.

GÜZEL VAMPİR

CARMİLLA

Yazan: SHERİDAN LE FANU

Avusturya'da bir şatoda yaşıyorduk. Buralarda az bir gelirle mükemmel bir hayat sürülürdü. Yılda 800 - 900 İngiliz lirası bir geliriniz varsa varlıklı kişilerden sayılırsınız. Babam İngilizdi ve bir İngiliz adı taşıyordu. Ne var ki ben İngiltereyi hiç görmemiştim. Bu ıssız bir az da ilkel yerde öyle rahat bir yaşantımız vardı ki, bana dünyanın en lüks hayatını sürüyormuşuz gibi gelirdi.

Babam Avusturya ordusunda çalışmıştı. Emekli olunca da verilen ikramiyeyle bu feodalite kalıntısı şato ile ona bağlı toprakları satın almıştı. Bu toprakların geliri ve babamın aylığı ile geçiniyorduk.

Buradan daha güzel, daha sessiz bir yer olabileceğini sanmıyorum. Şato orman içindeki ufak bir tepenin üstündeydi. Eski ve dar bir yol gölün üstündeki köprüden geçerdi. Gölde sayısız kuğular yüzer ve sayısız beyaz nilüferler açardı.

Şato çok pencereli cephesi, kuleleri ve gotik küçük kilisesiyle hepsine hakim bir yerdeydi.

Göl ormanın başlangıcındaydı, üstünden gotik bir köprüyle geçilir ve orada ince bir yolla ormanın derinliklerine doğru gidilirdi.

Size söylemiştim burası ıssız bir yerdi. Kapıda, durup yola doğru baktığınız zaman uçsuz bucaksız bir orman görürdünüz. Gerçekten de sağ tarafta 15 mil, sol tarafta 12 mil uzunluğunda birer orman bulunurdu. 7 milden önce içinde oturulan bir köye varılamazdı. Bize en yakın şato ise General Spielsdorf'un kiydi ve 20 mil uzaktaydı. İçinde oturulan bir köy dedim: Çünki kalıntı halinde ve içinde oturulmayan bir köy de vardı 3 mil uzakta. Yıkılmış bir kilisesinin bahçesinde ünlü ve soylu Karnstein ailesinin tozlu mezarları bulunurdu. Sönüp gitmiş olan bu ailenin şatosuda köye yakın bir yerdeydi ve şehrin ünlü kalıntılarından biri sayılırdı. Burası ıssız ve insanı etkileyen melânkolik bir yerdi. Buraya ait bir de efsane vardı. Ama bunu size sonra anlatacağım. Şimdi size bizim şatodaki kişilerden söz açmak istiyorum, hizmetçileri katmayacağım hesaba. Dinleyin: Babam, dünyadaki insanların en iyi kalplisi, yaşlanmağa başlamış bir adamdı. Ve ben bu olaylar süresinde 19 yaşındaydım henüz. Bu anlattıklarım üzerinden 8 yıl geçmiş bulunuyor. Annem Striyalı bir hanımdı, ben çocukken öldü. Kendini bildim bileli iyi yürekli bir mürebbiyem vardı. Tatlı şişman yüzü bütün çocukluk anılarına karışır. Bern'li bir kadın, adı Madam Perrodon. Hiç hatırlamadığım annemin ölümünden sonra sofraya dört kişi otururduk onu şefkat ve ihtimamına bırakılmıştım. Babam, ben Madam Perodon ve Madmazel De Lafontaine, mükemmel bir mürebbiye daha çok bir hanımefendi Madmazel, Fransızca ve Almanca bilirdi. Madam Perrodon ise Fransızca bilir ve kırık dökük bir İngilizce konuşurdu.

Babamla ben ise genellikle baba dilim olan İngilizceyi yeğ tutardık. Ccurede yaşayan bir takım genç kızlar ara sıra bize misafirliğe gelir, ben de onlara giderdim.

Bunun dışında bir düze üzerinde yaşardık. Daha çok çekik bir yaşantımız vardı.

Eğitimcilerim benim y üzerime dikkatle eğilirlerdi. Bu şartlar içinde şımarık bir kız olabilirdim. Ama onların dikkatleri buna engel oldu. Hiç bir zaman unutamayacağım, etkisinden kurtulamayacağım çocukluğumda başımdan geçen bir olayı anlatmak isterim Hikâyem geliştikçe neden bu olay üzerinde durduğumu anlayacaksınız. Çocukluk odam yüksek tavanlı geniş bir odaydı, şatonun en tepesinde bulunurdu. Altı yaşlarındaydım, bir gece birden uyandım, karyolamdan inmeden gözlerimle dadımı aramağa başladım, odada yoktu ve yalnızdım. *Devamı var*

İŞTE SİZE BİR KLASİK KORKU HİKÂYESİ DAHA... İNSANI KORKUDAN DEHŞETE DÜŞÜREN BİR YARATIK...

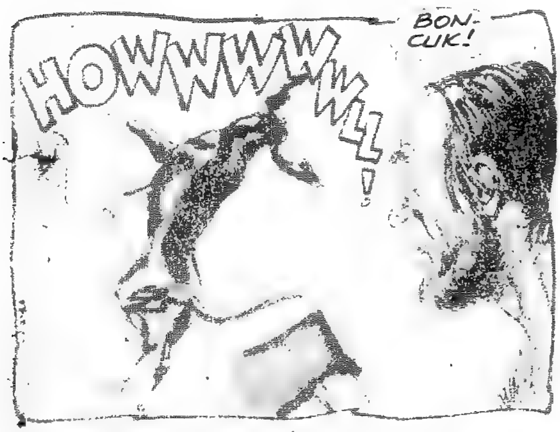
GÖRÜNMEYEN CANAVAR

BİR TEK MUM IŞIĞI ALTINDA BİR ADAM BİR ŞEYLER OKUYORDU... ONUN YANINDA SEKİZ ADAM DAHA AYAKTA DURUYORDU... BİR MASA VE ÜZERİNDE BİR ÖLÜ ÜSTÜ TAMAMEN ÖRTÜLMÜŞTÜ...

BİLİYORUM, SİZİN İŞLERİNİZE KARIŞAN BİRİSİNE GÜCENDİNİZ... FAKAT HATIRAT BENİM ANLATACAĞIM HİKÂYEYE UYUYOR. İLKİ HEMEN HEMEN İKİ AY ÖNCE YAZILMIŞ...

KULÜBENİN YANINDA ÇALIŞIYORDUM... KÖPEĞİMİN TUHAF HAREKETLER YAPTIĞINA DİKKAT ETTİM.. ACAİP BİR ŞEKİLDE DAİRE ÇİZEREK DÖNÜYOR VE HAVLIYORDU...

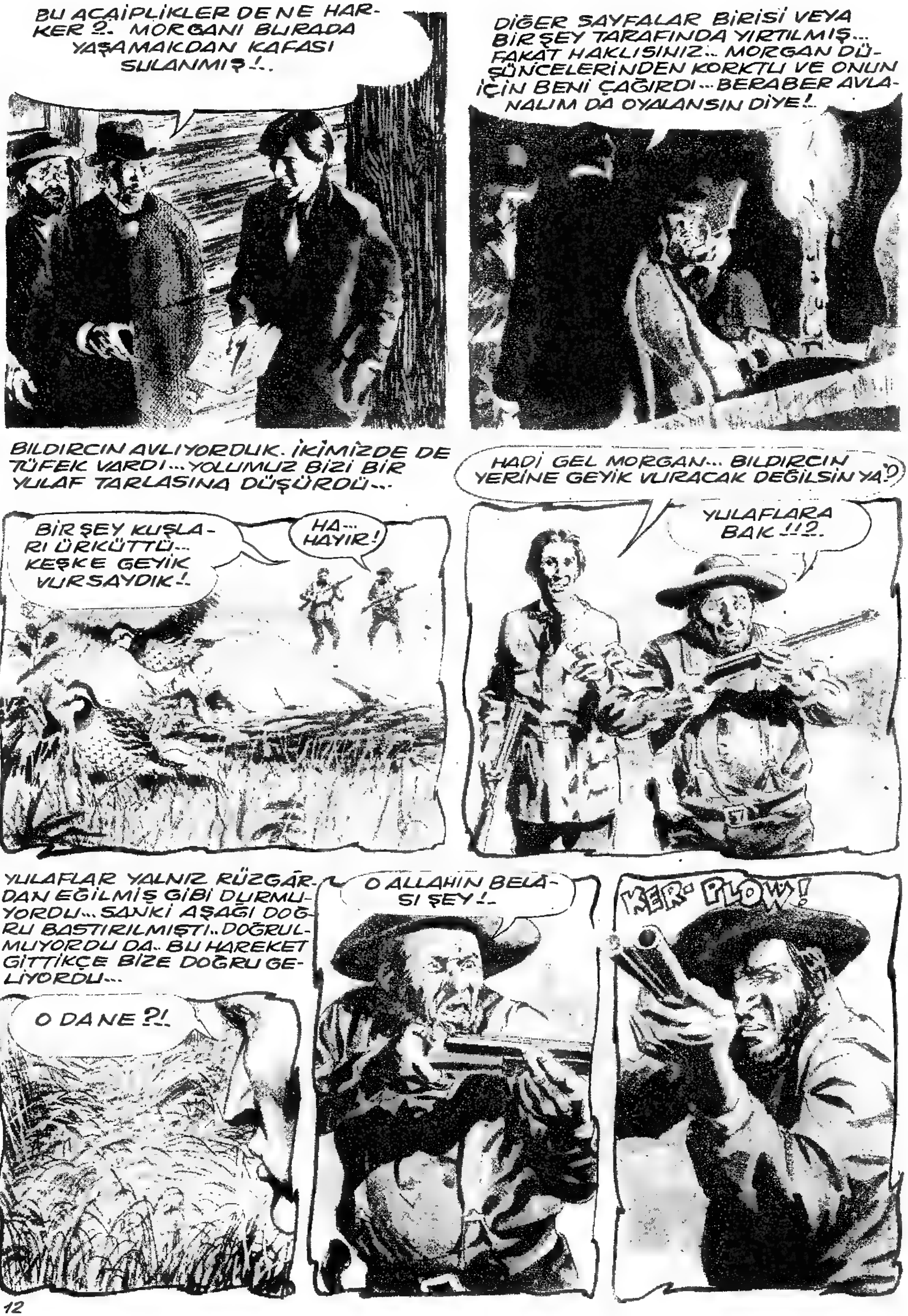
BİR KÖPEK BURNUYLA GÖREBİLİR Mİ?.. ONLARI ETKİLEYEN BAZI ŞEYLER OLUYOR... BİRDENBİRE...



" 2 EYLÜL - BONCUK ORMANA GİTMİYORDU... KULÜBENİN DIŞINA ÇIKMAYA KORKUYORDU. BÜTÜN BUNLARDAN HOŞLANMIYORDUM... SONRAKİ AKŞAM...

EYLÜL 27... O ŞEY YİNE BURALARDA... BURALARDA OLDUĞUNA DAİR HER GÜN BİR DELİL BULUYORUM... DÜN YİNE PUSUDA BEKLEDİM...

YEMİN EDERİM Kİ HİÇ UYUMADIM... YİNE DE...



BU ACAİPLİKLER DE NE HARKER ?.. MORGANI BURADA YAŞAMAKDAN KAFASI SULANMIŞ !..
DİĞER SAYFALAR BİRİSİ VEYA BİR ŞEY TARAFINDA YIRTILMIŞ... FAKAT HAKLISINIZ... MORGAN DÜŞÜNCELERİNDEN KORKTU VE ONUN İÇİN BENİ ÇAĞIRDI... BERABER AVLANALIM DA OYALANSIN DİYE !..
BILDIRCIN AVLIYORDUK. İKİMİZDE DE TÜFEK VARDI... YOLUMUZ BİZİ BİR YULAF TARLASINA DÜŞÜRDÜ...
BİR ŞEY KUŞLARI ÜRKÜTTÜ... KEŞKE GEYİK VURSAYDIK !..
HA... HAYIR !
HADİ GEL MORGAN... BILDIRCIN YERİNE GEYİK VURACAK DEĞİLSİN YA ?
YULAFLARA BAK !!?.
YULAFLAR YALNIZ RÜZGÂRDAN EĞİLMİŞ GİBİ DURMUYORDU... SANKİ AŞAĞI DOĞRU BASTIRILMIŞTI.. DOĞRULMUYORDU DA.. BU HAREKET GİTTİKÇE BİZE DOĞRU GELİYORDU...
O DA NE ?!.
O ALLAHIN BELASI ŞEY !..
KER-PLOW!

TÜFEĞİN DUMANI DAĞILMAMIŞTI Kİ, ACI BİR ÇIĞLIK DUYDUM... SANKİ VAHŞİ BİR HAYVANIN ULUMASI GİBİ.. AYNI ANDA GÖRÜNMEYEN BİR ŞEY TARAFINDAN YERE YIKILDIM...

TANRIM BÖYLE BİR ŞEYİ TEKRAR GÖRMEKTEN BENİ KORUSUN... BİRAZ ÖTEMDE ARKADAŞIMIN VÜCUDU FECİ YUMRUKLAR YİYORMUŞ GİBİ EGİLİP BÜKÜLÜYORDU... VE HER SEFERİNDE VÜCUDUNDAN BİR PARÇA YOK OLUYORDU...

BÜTÜN BUNLAR BİR DAKİKA İÇİNDE OLUP BİTMİŞTİ... FAKAT BEN DAHA ONA YETİŞMEDEN O ÖLMÜŞTÜ... ORTALIK ACAİP BİR ŞEKİLDE SESSİZDİ... HATTA YULAFLAR BİLE KIPIRDAMIYORDU...

DEVAMI VAR:

BAZEN İNSAN O KADAR ŞEYTANCA ÖÇ ALABİLİYOR Kİ !.. BEDENİ ÖL-DÜRMEDEN RUHU YOK ETMEK MÜTHİŞ BİR SANAT...İNSAN OĞLUNUN AKLINA GELMEYECEK KADAR KORKUNÇ BİR İNTİKAM.... FAKAT BAZAN KENDİ KURDUĞU TUZAĞA KENDİ DE DÜŞÜYOR...
İNTİKAM
MARK CUMMINS YALNIZCA KAFASI ÇALIŞAN TAM BİR FİZİK ALİMİYDİ...KARISI İSE TAM BİR KADINDI...
KUSURA BAKMA LİZBET FAKA BU AK-ŞAMKİ PARTİYE YALNIZ GİTMEN GEREKİYOR.. YENİ DENEYLER ÜZE-RİNDE ÇALIŞACAĞIM!
ARTIK YETER MARK! AYLAR VAR Kİ BENİ HİÇ BİR YERE ÇIKARTMADIN!!
NEFRET EDİYORUM ONDAN! YALNIZ DENEYLERİNİ DÜŞÜ-NÜYOR... BİR DENEY TÜPÜ İLE EVLENMİŞ GİBİ-YİM!!..
10

LİZBETH'İN BEĞENECEĞİ BİR BAŞKA ERKEK ARAMASI KAÇINILMAZ BİR OLAYDI... O GECE PARTİDE ...
BİLİYOR MUSUNUZ, HAYATIM BOYUNCA SİZİN ÖZLEMİNİZİ DUYDUM SANKİ !..
SAHİ Mİ TED? FAKAT BEN EVLİYİM BU ŞEKİLDE KONUŞMAMALISIN. ...
YİNE DE HOŞLANIYORUM.
VE SONRA...
ÇOK TATLISIN!.. SENİ TEKRAR GÖRMELİYİM. SÖZ VER BANA.
EVET... YAPMAMALIYIM AMA SENİ TEKRAR GÖRECEĞİM. KOCAM YAŞADIĞIMIN FARKINDA DEĞİL.
AYNI ŞEKİLDE YAKALANMALARI DA KAÇINILMAZ BİR ŞEYDİ...
DEMEK ÖYLE!.. LİSBETH BİR AŞIK BULMUŞ !?..
SEVGİLİM BU ÇOK TEHLİKELİ, DEĞİL Mİ ?!
SAÇMALAMA! MARK YAŞADIĞIMIN BİLE FARKINDA DEĞİL. O YALNIZ APTALCA DENEYLERİYLE MEŞGUL.
SONRA...
BENİ ENAYİ YERİNE KOYUYOR HA?.. BEN ONLARA GÖSTERİRİM. İKİSİNİ DE... ACELEM YOK... ÇOK İYİ BİR İNTİKAM ŞEKLİ BULMALIYIM!..
DAHA SONRA...
NİHAYET SEYLANDAN HODGES'İN YOLLADIĞI PAKET GELDİ... DENEYLERİNİN NASIL GİTTİĞİNİ MERAK EDİYORUM... GÖVDEYİ KURUTARAK İNSAN KAFALARINI MUHAFAZA ETMEK?
YAPMIŞ!.. FORMÜLÜ DE MEKTUPTA YAZILI... KAFALARI VÜCUTTAN AYIRIP BU ŞEKİLDE SAKLIYOR...

BİR KAÇ HAFTA SONRA BİR GECE...
SEVGİLİM ARTIK DAYANAMIYORUM... ŞU APTAL KOCANDAN BOŞANIP BENİMLE EVLENİR MİSİN ?!
EVET, SEN GİTTİKTEN SONRA ONUNLA KONUŞACAĞIM. ALDIRACAĞINI SANMAM...
İŞTE BURADA YANILIYORSUN. ALDIRIYORUM VE GİTMENE DE MÜSAADE ETMİYORUM!
TABANCA!!
MARK! NE YAPIYORSUN ?
MARK KARISINI VE AŞIĞINI LABORATUVARINA SOKAR...
BİZİ ÖLDÜREMEZSİN! SENİ HEMEN YAKALARLAR!
NE OLUR MARK, BİZİ BIRAK GİDELİM... BENİ NASIL OLSA SEVMİYORSUN...
İÇERİ! MERAK ETMEYİN... SİZİ ÖLDÜRECEK DEĞİLİM!...
VE...
SİZ İYİ İŞ BECERDİNİZ! ŞİMDİ BEN DAHA İYİSİNİ BECERECEĞİM!!
SEN BİR CANAVARSIN! NİÇİN MANTIKLA HAREKET ETMİYORSUN? BIRAK GİDELİM!...
HA HA HA!... NE DE GÜZEL KONUŞUYORSUN!!...
MMMFF!
MMFF!
SONRA...
BU BAŞLARI GÖRDÜNÜZ MÜ? BUNLARDA BİR ZAMANLAR NORMAL BÜYÜKLÜKTEYDİ... KOLEJDEN BİR ARKADAŞIM CEYLANDA KAFA AVCILARININ SIRRINI KEŞFETTİ... FAKAT BİR KAFAYI BÖYLE KURUTUP KÜÇÜLTMEK AYLARLA VAKİT ALIYORDU...
...ARKADAŞIM BU İŞİ BİRKAÇ SAATTE YAPMAYI BAŞARDI... BEN DAHA DA İLERİ GİTTİM. YAŞAYAN KOPYASINI YAPIYORUM... DAHA FAZLA ANLATAYIM MI ?!

FECİ DENEY BAŞLADI...
BU CANINI ACITMAYACAK SEVGİLİM!.. HİÇ OLMAZSA MADDİ BİR ACI DUYMAYACAKSIN... İKİNİZİN KAFASINI AYNI BOYDA KÜÇÜLTECEĞİM!!
MMFF!..
ONDAN SONRA SİZİ BIRAKACAĞIM İSTEDİĞİNİZ YERE GİDİN. BİRBİRİNİZİ HAK ETMİŞ OLACAKSINIZ. BELKİ DE İLKAT GARİBESİ OLARAK İŞ DE BULURSUNUZ!?!
İĞNEYİ YAPAR VE GİDER...
ŞİMDİ SİZİ YALNIZ BIRAKIYORUM, MUHABBET KUŞLARI!.. İLACIN TESİRİNİ GÖSTERMESİ İÇİN BİRAZ VAKİT LÂZIM. BİR İKİ SAAT SONRA DÖNECEĞİM!..
MMF!
MMF!
FAKAT KAPI KAPANINCA...
MMMFF.. MMFFF!..
TED BANA BİR ŞEYLER ANLATMAK İSTİYOR OLMALI... MASADAKİ ŞİŞEYE DOĞRU UZANIYOR!..
MMMFF!.. FFFMM... GAAA...
ANLADIM... ASİT!.. HAYIR SEVGİLİM YAPMA... ÇOK FECİ... BÜTÜN ETİNİ YOK EDER... SAKIN YAPMA.. YAPMA!
FAKAT TED ASİDİ DÖKMEYİ BAŞARIR...
MMMFFF... MFMMFFF!..

ASİD İPLERİ ERİTİR YOK EDER...
BECERDİM!. AAH ÇOK SANCIYOR... SENİ DE ÇÖZECEĞİM... ÇOK SANCIYOR! KAÇAĞIZ!
AĞZI ÇÖZÜLÜNCE...
TED... BAŞIN!.. OH, ÇOK FECİ...
AAAAH!..
AY! İLAÇ YAPACAĞINI YAPTI!. KAFAM KÜÇÜLÜYOR...
SENİN DE KAFAN BENİMKİ GİBİ !!!.
BİZE BUNU YAPTI... ALLAHIM!.. BİR İLKÂT GARİBESİ OLDUK ŞİMDİ.
DEHŞET VE KORKU İÇİNDE İNTİKAM TASARLAMAYA BAŞLADILAR..
BAŞKA BİR ŞEKİL BULSAK... O CANAVAR İÇİN ÖLÜM AZ OLUR!..
EĞER BİZE KULLANDIĞI İLAÇTAN BULURSAK... BELKİ DİBİNDE BİRAZ KALMIŞTIR!?.
AH, İŞTE BURADA. İÇİNDE DE VAR. BAK ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ LİSBETH!?
EVET... YALNIZ ÇABUK OL GELİYOR!. SAKLANALIM... CABUK!!.
CANAVAR! NİHAYET ELİMİZDESİN!!
SAKIN ÖLDÜRME!.. YALNIZ TABANCASINI AL!!..
NEE?!.

MARK KENDİ HAZIRLADIĞI İLACIN EN ETKİLİ DOZUNU ALMIŞTI...
HAYIR! YAPMAYIN N'OLUR... SİZİN GİBİ OLMAK İSTEMİYORUM!!?
DOĞRU! TIPKI BİZİM GİBİ OLACAKSIN!!
ÇABUK OL TED!.. NE YAPMAMIZ GEREKTİĞİNİ BİLİYORSUN... İŞİMİZİ BİTİRELİM!..
ELVEDA! BİZ KENDİMİZİ ÖLDÜRECEĞİZ... SANA DA AYNI ŞEYİ TAVSİYE EDERİZ.
TABANCAYI CESETLERİMİZİN YANINDA BULURSUN!.
HAYIR! BENİ BIRAKMAYIN.. DAHA KURTULMA ŞANSI OLABİLİR.. BIRAKMAYIN!!..
ELVEDA SEVGİLİM! BU ŞEKİLDE YAŞAYAMAYIZ. ÖNCE SENİ ÖLDÜRECEĞİM SONRA DA...
EVET AŞKIM ELVEDA!..
MARK DEHŞET İÇİNDEYDİ... KAFASI KÜÇÜLMEYE BAŞLAMIŞTI... TABANCA SESLERİNİ DUYDU...
BANG! BANG!
İNTİHAR ETTİLER!.. İMDAAT!.. BAŞIM... ÇOK TUHAF BİR ŞEYLER OLUYOR!?
FERYATLARA YETİŞEN POLİS...
BU DA NE?..
BİLMEM!.. BÖYLE BİR ŞEYİ BİR DAHA DA GÖRMEK İSTEMEM. DELİYE BENZİYOR!?
HA HA HA HA!.. HO HOH HO HO... HE HEEE HE.. AAAAAA!!
BÖYLECE SONUNDA BİR HİLKAT GARİBESİ OLMUŞTU...
YAKLAŞIN BAYANLAR BAYLAR!.. YALNIZ BİR LİRA... GÖRÜLMEMİŞ HİLKAT GARİBESİ... YAKLAŞIN... YAKLAŞIN!
BİTTİ.

BORİS KARLOFF

ANLATIYOR

FRANKENŞTAYNLARIN SIRRI

"İşte burada, gözlerinizle gördüğünüz canavarın eşini pek çok takdir ettiğim Dedem Victor Frankenştayn mezardan yeni gömülmüş ölüleri çalıp mezbahadanda hayvanların bazı uzuvlarını alıp, bu parçaları birleştirerek meydana getirmişti."

"Şimdi bakın" Uzun boylu adam tıpkı tiyatroda oynuyormuş casına koluyla bir işaret yaptı. Tozlu perdeler açıldı. Canavar, hafif yeşil bir ışık altında göründü. Herkezden aynı anda bir hayret ifadesi çıkmıştı. İlk sırada oturan gazeteci Dan Bream güldüğünü belli etmemek için mendille yüzünü sakladı. Küçük bir kasaba sirki için .. canavar hiç de fena sayılmazdı. Ölü gibi beyaz bir derisi, parlak gözleri başın eklendiği yerlerinde dikişler görünüyordu. Beşinci nesil Victor Frankenştayn emretti.

"Sağ kolunu kaldır."

Alman şivesiyle konuşması da havaya ayrı bir otorite veriyordu. Canavar hiç kımıldamadı. Sonra yavaş yavaş tıpkı bozuk işleyen bir makine gibi, yaratığın, kolu omuz hizasında kalktı ve durdu.

"Bu canavar ölü vücutlardan meydana gelmiştir. Hiç bir zaman ölmez. Şayet bazı yerleri çok aşınırsa büyük dedemden kalan bir formülle yenilerini takarım. Ne ölür ne de ağrı veya acı hisseder."

Seyircilerin bu seferki hayreti daha gürültülü olmuştu. Bazıları başlarını öbür tarafa çevirirlerken, bazıları da meraklı gözlerle bakıyorlardı.

Çeviren EVİN

"Acı hissetmez, çok fazla sıcağa ve soğuğa dayanır. Aynı zamanda on kuvvetli insan gücündedir."

Adam devam ediyordu. Fakat Dan Bream için yetmişti. Bunu üçüncü defadır görüyordu. Öğrenmek istediğinden de fazlasını öğrenmişti. Eğer bu sıcakta çadırda biraz daha kalırsa eriyecekti. Kendine seyirciler arasından zorla yol açarak dışarı çıktı. Dışarıda da hava içeriden farklı değildi ya... Soğuk hava tertibatı olan bir bira tezgâhına yanaştı. Hiç olmazsa biraz serinlerdi. Bira istedi. Buz gibi bira bardakta köpürdü. Biraz içtikten sonra birasını alarak arka taraftaki tahta sıraya oturdu. Cebinden katlanmış bir takım kâğıtlar çıkardı. Oraya birşeyler, yazdı. Cebine koydu. Rahatlamış bir vaziyette birasını yudumladı. Dan ikinci şişeyi bitirmek üzereydi ki, kendini beşinci Frankenştayn olarak tanıtan adam içeri girdi. Parlak uzun caketiyle, gözünde monoklu ve Prusya tarzı kesilmiş saçlarıyla acaip bir kişiliği vardı.

"İlginç bir gösteriydi" diye Dan neşeli bir şekilde seslendi ve eliyle adama selâm verdi.

"Benimle bir bira içermisiniz?"

"Sizce bir mahsur yoksa.." Frankenştayn'ın şivesi gözündeki monoklu çıkarmasıyla beraber Alman aksanını da kaybetmişti.

"Herhangi bir içki olabilir soğuk bir suyla beraber," sıraraya oturdu. Dan bira ısmarlamağa gittiği sırada o da şişelerin etiketlerini inceliyordu. Şişeyi sallıyarak

"Hiç olmazsa soğuk" dedi ve büyük bir yudum aldı. "Bugünkü gösteride sizi dışarı çıkarken farkettim.

Beyendiniz mi?"

"Çok iyiydi. Gazeteciyim. Adım Dan Bream."

"Basınla tanışmak beni her vakit memnun eder. Dan Sahne hayatı için halk çok önemlidir. Adım Stanley Arnold. Stan diyebilirsin."

"Öyleyse Frankenştayn sadece takma ismin?"

"Başka ne olabilir ki, hiç de gazeteciye benzemiyorsun."

Dan üst cebinden çıkardığı, basın kartını uzattı.

"Hayır sana inanoyurum Dan fakat sorun bir gazeteci için oldukça safçaydı. Korkarım içeridekini gerçekten bir canavar sandın."

"Kabul etki öyle duruyordu." Derisindeki birleşme yerleriyle başındaki tıkaçla..."

"Onlar jikletle tutturulmuştur. Dikişler de kalemle yapılmıştır. Sadece bir ipnotizma gösterisi... Ama çok memnunumki, bunu senin gibi tecrübeli bir gazeteci bile yuttu. Hangi gazetedenim demiştin?"

"Hiç bir gazeteden değilim. Sendikanın muhabiriyim. Altı ay önce eserini görüp ilgilenmiştim. Waşingtondayken biraz araştırdım ve seni buraya kadar takip ettim. Seni gerçekten Stan diye çağırmamı mı istiyorsunuz? Ştayn daha uygun. Ne de olsa, Frankenştayn tabiiyetini değiştirdiğin kimlik kartında yazıyor."

"Devam et. "Frankenştayn'ın sesi birden oldukça soğuk ve hissiz çıkmıştı.

Dan kağıtları çıkardı. "Evet burada resmi kayıtlara göre Frankeştayn Victor. (Geneva) da doğmuş. Amerikaya 1938 de gelmiş. Sonrası bildiğiniz gibi..."

"Bundan sonraki söyliyeceğin şey herhalde canavarında hakiki olduğu" Frankeştayn gülümsedi. Ama bu gülümseme yalnızca dudaklarında kalmıştı.

"Bahse girerim ki, öyle. Ne yogi ne de ipnotizma insan vücudundaki acıyı yok edebilir. Bütün hikâyeyi en doğru şekilde bilmek istiyorum."

"Sahi mi?". Bunu oldukça soğuk bir sesle sormuştu. Bir süre havadaki gerginlik devam etti. Sonra gülerek muhabirin kolunu okşadı.

Pekalâ Dan. Sana anlatacağım. Sen şetan gibi işini bilen bir muhabirsin. Bunu hak ettin. Fakat önce bu biradan daha kuvvetli birar içki içmeliyiz. Nef York aksanı da bir anda Alman aksanı gibi kaybolmuştu. Şimdi hiç aksansız mükemmel bir İngilizce, konuşuyordu.

Dan boş bardakları topladı.

"Yine bira olacak. Burası kısır memleket."

"Saçma burası Amerika. Öyle bir ülke ki, elini yabancı fikirlere dehşetle kaldırmış olmakla beraber yine de bu fikirlerin etkisi altında bütün bunları, deneyip eski dünyayı utandırıyor, Kasabalarda belki kanunen öyle ama buralarda da kanunun püf noktaları bulunuyor. Meselâ şimdi tezgâhın altındaki şişelerde, likör etiketi olan bir şişede oldukça kuvvetli bir içki çıkabileceğine bahse girerim. Eğer şüphen varsa ilerideki duvarda saklanmış bir likör bulundurma iznini göreceksin. Kanunlara aykırı bir şey yoktur. Çok basit göreceksin tezgâha bir beş dolarlık koy ve Mountain Dew istediğini söylediğini söyle ve paranın üstünü alma."

Bu konuşmanın böyle dostluk havası içinde olması ikisini de memnun etmişti.

"Bana Vic diyebilirsin Dan. Dost olalım istiyorum. Sana çok az insanın bildiği bir hikâye an-

latacağım. Çok hayret edeceksin ama hikâye gerçektir. Gerçeğe belli koy. Öyle okus fokus Godwin'in uydurma hikâyelerinden, değil. Ah. Babam o kadınla karşılaştığı için ne kadar pişmandı. Ve bir anlık zaafla ona araştırmaları hakkında gerçek sırları vermemiş olmayı ne kadar isterdi."

"Bir dakika gerçek dedin. Bu gafını da yutamam. Mary Vollstone craft Shelly, Frankenştaynı, 1818 de yazmıştı ki, bu da senin ve babanın çok daha yaşlı olması nı icap ettirir."

şeydi. Ve kendisi de çok uzun yıllar yaşadı. Benim de yaşıyacağım gibi.... Sana da doğum tarihimi söyliyerek seni übüsbütün şaşırtmak istemem. Ama, şunu söyliyeyim ki, Mary Godwin ve şair o sırada beraber yaşıyorlardı. Henüz evlenmemişlerdi. Bu r da babamı ümitlendirdi. Mary'nin bir gün onu beğeneceğini düşünür dururdu. Sonunu kolaylıkla tahmin edersin. Babamın bütün anlattıklarını not edip babamı atlatarak kitabını yazdı. Yazdıkları hep yanlıştır. Dinle"

Eğildi ve Dan'ın omuzuna tekrar vurdu. Oldukça acıtmıştı. Gazeteci bundan pek memnun olmamıştı ya öbürü anlatmaya devam ettiği süre şikâyet de etmedi.

"Önce babamı İsveçli yaptı. Babam sonraları bundan dolayı çok dövündü Çünkü eski Baveryalı bir aileden geliyorduk oldukça eski bir geçmişimiz vardı. Sonra onu İngolstadt üniversitesine yolladı ve babamın nüfusuyla orada ne suçlardan kurtulmadı ki... Aslında çok kuvvetli bir karakteri olan babam o sırada, çok k yıkıldı. Bu da yetişmiyormuş gibi babamın araştırmalarına hiç anlayış göstermiyordu. Bölük pörçük topladığı bilgilerle gülünç ve sahte bir karakter yarattı. Ve babamın araştırmalarını yanlış yorumlayıp onu bir efsane havasına soktu. Babam sun'i bir adam yaratmamıştı. Sadece ölmüş bir adamı yeniden canlandırmıştı. Bu onun dehasının büyüklüğüydü. Yıllarca Afrika ormanlarının en ücra köşelerine gidip ölüleri yeniden dirildip hortlatma usullerini tetkik etti. Tecrübeleri sayesinde bilgi bakımından hocalarını da mat etti. (Ölüleri diriltmek) bunu başarabildi. Onun sırrı buydu. Fakat gelecek te bu sır nasıl saklanabilirdi. Bay Dan Brean?"

Bu son kelimelerden sonra Victor Frankeştayn'ın büyüyen, gözlerinde tuhaf bir ışık belirmişti.

Dan önce geri çekildi. Fakat sonra rahatladı. Bu ışıklı odada her tarafı insan doluyken korkmasına sebep yoktu.

Victor"Korktun mu Dan? diyerek Dan'ın sırtına vurdu.

Birden omuzunda. kısa bir acı duyan Dan boş bulunup"Ne oldu?" diye sordu.

Frankeştayn önce gülerek... "Hiç birşey, sadece bu" dedi ve elini açıp boş enjektörü gösterdi. Sonra yerinden kalkmak istiyen Dan'a yavaşça "Kımıldama"dedi.

Dan'ın adeta adeleleri gevşemişti. Geri yaslanarak dehşet içinde. "Bana ne yaptın?" diye sordu.

"Önemli değil. Enjekte ettiğim madde zararsızdı. Bir kaç saatlik etkisi olan basit bir uyuşturucu... Fakat o zamana kadar kendine hakim olamıyacaksın. Burada oturup söylediklerimi dinleyeceksin. Biraz bira iç susamanı istemiyorum."

"Lütfen Dan sözümü kesme Sana babamın araştırmalarından bahsettim. Çok iyi bilki, bütün, bunlar hayatta sır olmaya mahkûmdur. Canavar olarak isimlendirdiğimiz yaratık onun işlerinden yalnız biridir. Uzun bir ömür babamın ilgilendiği bir

İmkânsızlıklar içinde bocalıyan Dan, kendi elinin bira bardağını kaldırarak ağzına götürmesini dehşetle seyretti:

'Şimdi bütün dikkatini bana ver Dan. Sözlerimin anlamını kavramaya çalış. Frankenştayn canavarı dedikleri mahlûk, parçaların dikilmesinden meydana gelmemiştir. Sadece iyi ve dürüst bir k hortlaktır. Öyleki, yürür konuşmaz. İtaat eder fakat düşünemez. Canlı. Fakat yine de ölü. Sahnede seyrettiğin yaratık zavallı Charlie de onlardan biri. Ama artık onun sonu geldi. Ölü olduğundan zamanla yıprana hücrelerini yenileme imkânı yok. Zavallı adam canlı bir iğne yastığına döndü. Her tarafı delik deşik oldu. Ayakları felâket halde. Bir tek parmağı bile kalmadı. Bu kadar hızlı yürüyüp günlük çalışmalarından hepsi teker teker koptu.

Artık Charlie'ye ayırma zamanı geldi. Uzun bir hayatı ve ölülük devresi oldu. Ayağa kalk Dan."

İçinden bir sesin hayır. Hayır. diye haykırmasına rağmen Dan yavaş yavaş ayağa kalktı.

"Charlie'nin gösteri canavarı olmadan önceki işini öğrenmek, istermisin? Öğrenmelisin Dan. Bizim Charlie gazeteciydi. Tıpkı senin gibi... Ve bir gün enteresan bir hikâye yakaladı. O da senin gibi keşfettiği şeyin önemini anlamayıp benimle konuştu. Siz gazeteciler çok meraklı mahlûklarsınız. Sana kolleksiyonumu, göstermem lâzım. İçi gazeteci kartıyla dolu tabii ölmeden önce. Çünkü sonra bunu takdir edemiyeceksin. Şimdi beni takip et."

Dan onu sıcak gecenin derinliklerine doğru takip etti. İradesinin bütün direnmesine rağmen yavaş adımlarla arkası sıra yürüdü....

LÂNETLİ ŞEHİR

THANE'İ AKBABALARIN AVLANDIĞI BİR VADİDE ÖLÜME TERKEDENLERİN HİÇ AKLINA GELMEMİŞTİ Kİ, KAZIĞA BAĞLANMIŞ OLMAK BİR CENGAVER İÇİN HİŞ BİR ŞEY İFADE ETMEZ...

ULTOR ARTIK SON ÖLÜM ÇIĞLIKLARINI ATIYORDU... THANE SAHTE RAHİBENİN DERSİNİ VERMEDEN ODA TEKRAR KARANLIK OLDU...
KÜÇÜK BALIKLARIN KÖBEK BALIKLARININ ARTIKLARI PEŞİNDEN KOŞTUKLARI GİBİ !.. BU YARATIKLAR DA CANAVARIN YANINDA AVLANIYORLAR!
BUNLAR DA BAŞKALARI THANE, KILICIN İŞE YARAMAYACAK!
KARANLIĞIN İÇİNDE THANE SANKİ BİR ÖLDÜRME MAKİNASI OLMUŞTU. KAN SU GİBİ AKIYOR... KADİTH DE ÖNÜNE DÜŞENLERİN KALBİNDEN SUSUZLUĞUNU GİDERİYORDU...
KILICI DOKUNDUĞU HER YERİ YOK EDİYOR... ÇIKAN KAN DA BİR ANDA YOK OLUYORDU...
BU CANAVAR HEPİMİZİ YAKALAMAYA ÇALIŞIYOR!..
DOKUZ BAŞLI YILAN GİBİ KOLLARI HEMEN BÜYÜYOR.
ŞİMDİ KILICIMI TADACAKSIN KADİTH CANAVARI!!

KORKUNÇ BİR İHTİLAÇ AVLUNUN DUVARLARINI SARSTI. KOLLARI GEVŞEDİ. THANE KENDİNİ KURTARDI. GÖMÜLÜ KILIÇ KARANLIKTA GÖRÜNMEZ OLDU...

BİR METAL PARILTISI, THANE YANA ÇEKİLDİ. RAHİBE İSE ÖNE DÜŞTÜ. ELİNDEKİ KAMA TERS DÖNDÜ VE KENDİ KALBİNE SAPLANDI...

THANE ARKASINA SON BİR DEFA DAHA BAKTI... KADİTH TAZE KAN KOKUSUNA DOĞRU GELİYORDU...

İLERİ DOĞRU KOŞTUKÇA KULAĞINA YİNE DE KORKUNÇ HAYKIRIŞLAR GELİYORDU. GİTTİKÇE KADİTH'İN YAŞADIĞI DEHŞET ŞEHRİ UZAKLARDA KALIYORDU...

DRACULA'NIN MİSAFİRİ
DERGİMİZDE YAYINLANAN DRACULA ROMANINI İZLEYEN OKUYUCULARIMIZ HATIRLARLAR. İNGİLİZ AVUKAT JONATHAN HARLER, KON DRACULA'NIN DAVETLİSİ OLARAK TRANSİLVANAYA GİDER... BU YOLCULUĞUN HİKÂYESİNİN BİR KISMI YAZAR TARAFINDAN KİTAPTAN ÇIKARILMIŞTI... İŞTE BU BÖLÜMÜ RESİMLİ OLARAK SİZE VERİYORUZ...
FRANK BOLLE
SANKİ MESAFE KAPAMAK İSTERCESİNE ACELE EDİYORDU... ATLAR SIK SIK HAVAYI KOKLAYARAK KİŞNİYORLARDI...
BÖYLE ZAMANLARDA ETRAFA BİR TEHLİKE VARMIŞ GİBİ BAKARDIM... DAR BİR YOLDAN İLERLİYORDUK. DERKEN GENİŞ BİR VADİYE ÇIKTIK...
JOHANN'A DURMASI İÇİN SESLENDİM. YOLUN SONUNA GİTMEK İSTEDİĞİMİ SÖYLEDİM. BİR TAKIM SEBEPLER GÖSTERMEYE BAŞLADI. SONUNDA...
PEKALÂ! SEN GELMEK İSTEMEZSEN İSRAR ETMEM. FAKAT NİÇİN GELMEK İSTEMEDİĞİNİ SÖYLE LÜTFEN!

YOLCULUĞUMUZA BAŞLADIĞIMIZ VAKİT MÜNİHDE GÜNEŞ PIRIL PIRILDI. HERDERBRÜCK KALDIĞIM MEVSİMLER OTELİNİN METRDOTELİ AŞAĞI İNEREK BANA İYİ YOLCULUKLAR DİLEDİ...
HOŞÇA KAL HER!
UNUTMAYIN. AKŞAM OLMADAN DÖNMELİSİNİZ... ANİ BİR FIRTINA ÇIKABİLİR... BU GECENİN NE OLDUĞUNU BİLİRSİNİZ. GEÇ KALMAYIN!..
JOHANN HAREKET ETTİ. ŞEHİRDEN ÇIKINCA. DURMASINI SÖYLEDİM...
JOHANN SÖYLESENE BU AKŞAM NEDİR?!
BİR MAYIS ARİFESİ.
ARABADAN FIRLADI VE GİTMEMEM İÇİN ISRAR ETMEYE BAŞLADI... ONU KORKUTAN BİR ŞEYDEN BAHSETMEK İSTİYORDU... FAKAT KENDİNİ TUTUYORDU... SADECE...
BİR MAYIS ARİFESİ.
ATLAR İYİCE HUZURSUZ OLMAYA BAŞLAMIŞLARDI... BİRDEN ATLARIN ÖNÜNE ATILDI VE DİZGİNLERİNDEN TUTARAK BİRAZ İLERİ ÇEKTİ...
ONU TAKİP ETTİM VE NİÇİN BÖYLE YAPTIĞINI SORDUM... TERKETTİĞİ YERİ İŞARET ETTİ VE ARABAYI ÖBÜR YOLA DOĞRU ÇEVİRDİ...
GÖMDÜLER ONU... ÖLDÜRDÜ KENDİNİ!!
AH, ANLADIM!.. İNTİHAR. DEMEK SOKAK KÖŞELERİNE GÖMÜYORLAR?!
KONUŞURKEN TUHAF BİR ULUMA İŞİTTİK... ATLAR HUYSUZLANDILAR... JOHANN ONLARI SAKİNLEŞTİRMEK İÇİN EPEY UĞRAŞTI...
KURT ULUMASINA BENZİYOR... AMA ETRAFTA HİÇ BİR ŞEY YOK!?
KAR FIRTINASININ DİNDİĞİNE İŞARET EDEN JOHANN ARABAYA ATLADI VE DÖNME VAKTİNİN GELDİĞİNİ SÖYLEDİ...
BU YOLUN NEREYE GİTTİĞİNİ SÖYLER MİSİN?!
ORASI LÂNETLENMİŞTİR... ASIRLARDIR ORADA KİMSE YAŞAMAZ!

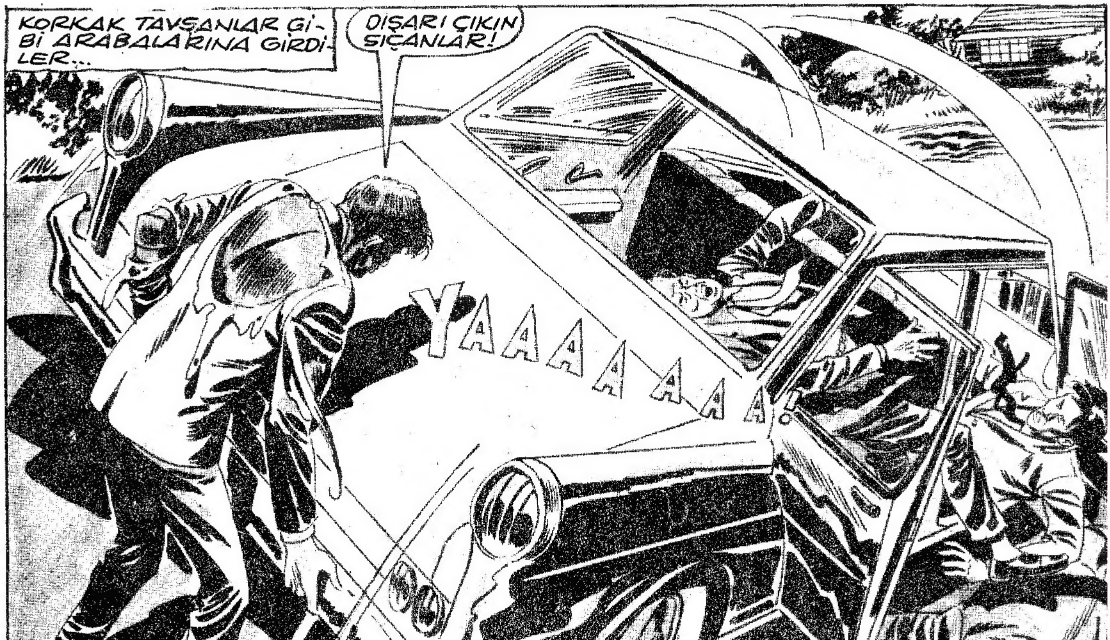
ORADAKİ ADAMLAR ÖLMÜŞ VE GÖMÜLMÜŞLERDİR. RİVAYETE GÖRE MEZARLAR AÇILDIĞI VAKİT ERKEK VE KADINLAR AĞIZLARI KAN İÇİNDE VE ADETA CANLI GİBİ BULUNMUŞLAR...
BÖYLECE HAYATLARINI VE RUHLARINI KURTARMAK İÇİN GİDİP BAŞKA YERLERDE YERLEŞMİŞLER.. ÖLÜLERE GELİNCE BELKİ DE BAŞKA BİR ŞEY. HADİ BİNİN. BU GECE BİR MAYIS ARİFESİ...
DAMARLARIMDAKİ İNGİLİZ KANI KABARMIŞTI. BASTONUMU ALDIM KAPIYI KAPADIM VE MÜNİH YOLUNU İŞARET ETTİM.
SEN KORKUYORSUN JOHANN. HADİ GİT. BEN YALNIZ DÖNERİM. YÜRÜYÜŞ BANA İYİ GELECEK. MAYIS ARİFESİ İNGİLİZLER İÇİN BİRŞEY İFADE ETMEZ.
BİR ANLIK TEREDDÜTTEN SONRA JOHANN MÜNİH YOLUNA DOĞRU DÖNDÜ... BİR SÜRE YAVAŞ GİTTİ... DERKEN TEPEDEN ZAYIF VE UZUN BOYLU BİR ADAM ÇIKTI...
ATLARA YAKLAŞTIĞI ZAMAN, ATLAR ÇİFTE ATIP HAVALARA SIÇRAMAYA BAŞLADILAR VE DEHŞET İÇİNDE BAĞIRMAYA BAŞLADILAR... JOHAN ONLARI ZAPTEDEMİYORDU. DELİ GİBİ YOLDAN AŞAĞI İNMEĞE BAŞLADILAR...
BEN HİÇ BİR HAREKET YAPMADAN ONLARA BAKAKALMIŞTIM. DERKEN YABANCIYI ARADIM. FAKAT O DA YOK OLMUŞTU...

VADİYE İNEN YOLA DÖNDÜM VE YÜRÜMEYE BAŞLADIM... BİR İKİ SAAT NE BİR İNSANA NE DE BİR EVE RASTLAMAMIŞTIM... YÜRÜDÜM... YOL BİR KAVİSLE DÖNÜP ORMANLIK BİR YERE ÇIKIYORDU... BİRDEN FARKETTİM Kİ GEÇTİĞİM YOLLARIN HAYATLA BÜTÜN İLİŞİĞİNİ KESMİŞ OLMASI FARKINA VARMADAN BENİ ETKİLEMİŞTİ...
BİRAZ DİNLENMEK İÇİN OTURDUM... ETRAFIMA BAKMAYA BAŞLADIM. HAVADA KARA BULUTLAR TOPLANMAYA BAŞLAMIŞTI... FIRTINA ÇIKMAK ÜZEREYDİ... VE BEN SEYAHATİME DAHA YENİ BAŞLAMIŞTIM...
BULUNDUĞUM YERLER DAHA DA GÜZELLEŞMİŞTİ. AMA BENİ DE KORKU ALMIŞTI... EVE DÖNMEK İÇİN YOLUMU NASIL BULACAKTIM... BİR TAKIM KURT ULUMALARI DUYULUYORDU...
ETRAFI DAĞLARLA KAPLI BİR YERE GELMİŞTİM... O SIRADA KAR YAĞMAYA BAŞLADI... KISA ZAMANDA ETRAF SANKİ BİR BEYAZ ÖRTÜYLE ÖRTÜLMÜŞTÜ... İLERİDE ÇOK SIK AĞAÇLARLA KAPLI BİR YER GÖRÜNÜYORDU...
KISA ZAMANDA AĞAÇLIKLI YERE GELMİŞTİM... FIRTINA GEÇİCİ GÖRÜNÜYORDU... BU SIRADA KARŞIDA ACAİP BİR BİNA GÖRÜNDÜ... YOLUMU GÖRMEDEN İLERLİYORDUM. ORALARDA ACAİP BİR SESSİZLİK VARDI. O SIRADA BULUTLARIN ARASINDA SÜZÜLEN AY IŞIĞI...
...BULUNDUĞUM YERİ AYDINLATMIŞ VE BEN BİR MEZARLIKTA OLDUĞUMU ANLAMIŞTIM... ÖNÜMDE İSE BEYAZ MERMERDEN BÜYÜK BİR MEZAR VARDI...
AY IŞIĞI ALTINDA TAŞA DOĞRU YÜRÜDÜM... MEZARIN ÜZERİNDE BİR YAZI VARDI...
KONTES DOLİNGEN ÖLÜ BULUNMUŞTUR 1801

DEVAMI VAR.

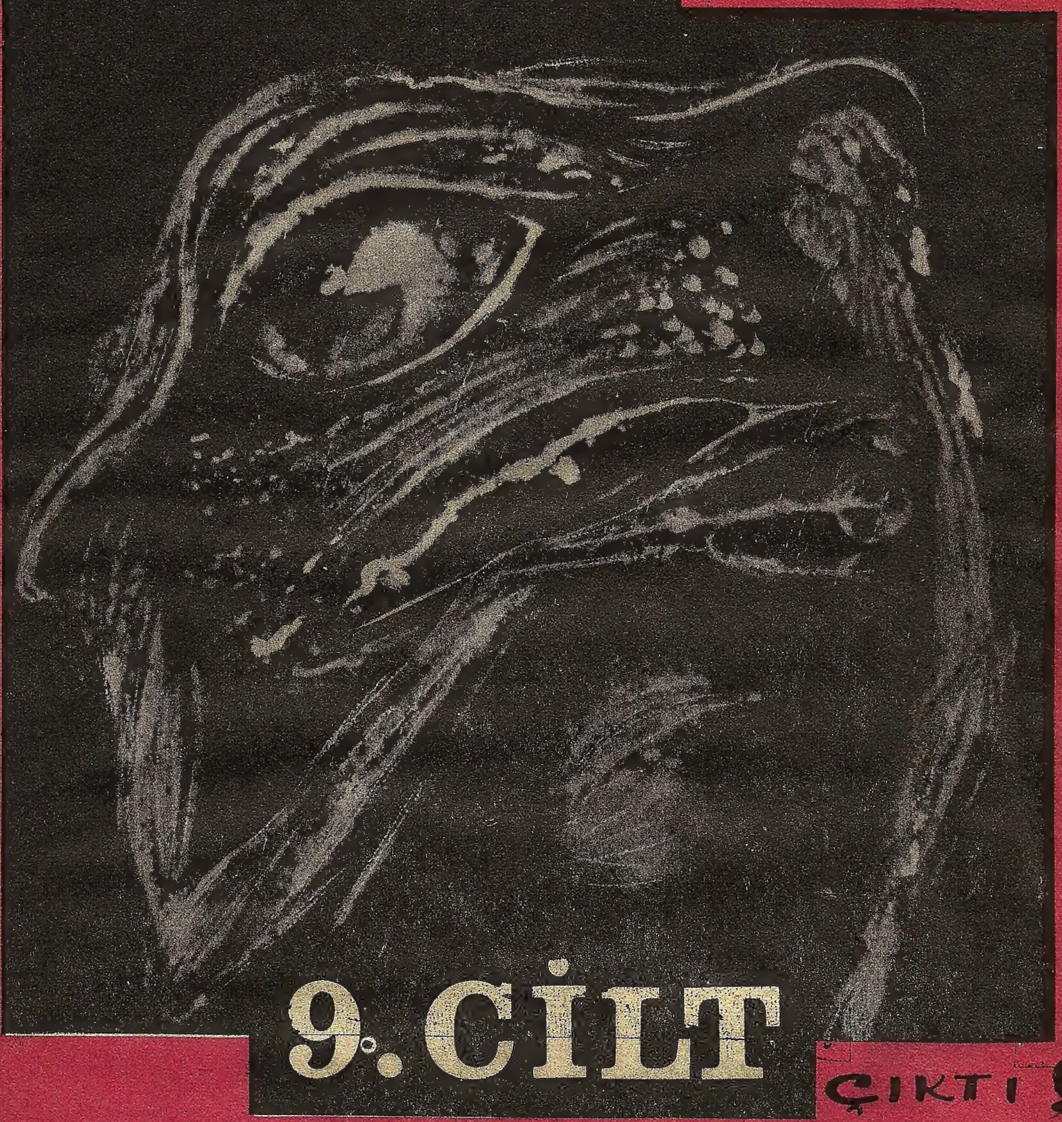
ADAM LİNK GANGSTERLER PEŞİNDE

ADAM LİNK, EVA'YI KURTARMAK İÇİN GANGSTERLERİN PEŞİNE DÜŞER... VE HAYDUTLARIN ÖLDÜRMEK İSTEDİKLERİ BİR KADINI EVİNE KADAR ONLARI TAKİP EDER...



KAÇIN YOKSA ROBOT BİZİ PARÇAR!?..
GİTSİNLER! BENİM İSTEDİĞİM ASIL BAŞDAKİ BRİGG... ÖBÜR ARABAYI ALIP KADINI EVİNE BIRAKAYIM... ONU TEHLİKEDE BIRAKAMAM...
DAHA SONRA EVA'YLA KONUŞMAK İSTEDİ... FAKAT DAHA FECİ BİR HABERLE KARŞILAŞTI...
ADAM! JACK VE AVUKATI AZ ÖNCE BENİ ZİYARETE GELDİLER... BANDDAKİ BRİGG'İN KONUŞMASI ELEKTRİKTEKİ BİR SÜRTÜNMEDEN SİLİNMİŞ!..
ŞİMDİ GANGSTERLERİN ŞEFİ OLDUĞUNA DAİR HİÇ BİR DELİL KALMADI ELİNİZDE!.
ARABAYI O TARAFA ÇEVİRDİM...
PEKİ EVA! ŞİMDİ AÇIK KART OYNAYACAĞIZ BRİGG'LE. SENİ KURTARACAĞIM!..
KAPISINI ÇALDIKTAN SONRA...
SEN SHANE DEĞİLSİN... DIŞARI ÇIK!..
APTAL! BENİ DURDURMAYA ÇALIŞMAK, BULDOZERİ DURDURMAK DEMEKTİR.. BRİGG'İ İSTİYORUM!.
BENİM SESİMİ DUYAN CANİLER KRALI, MUHAFIZINA ATEŞ ETMESİ İÇİN EMİR VERDİ...
BU DA ELBİSELERİMİ VE MAKYAJIMI YOK ETTİĞİNDEN KİM OLDUĞUM MEYDANA ÇIKTI!
ADAM LİNK!. ROBOT!.. NE İSTİYORSUN?!.
RAT-TA-TA-TA
DEVAMI VAR.

KORKU



Salı günleri çıkar dehşet ve heyecan dergisi.
KORKU Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Mehmet Kemal Benli. Yönetim : Ziya Sezer. Ressam : Hayri. Filimler : Reproteknik. Baskı: Duran Ofset. Cilt: Fazilet Mücellithanesi.
Adres: Cağaloğlu Çemberlitaş Palas Kat: 1. Tel : 221676

SAYI 56 20 AĞUSTOS 1968 FİATI 100 KURUŞ

Düzenleme : Akşamsefası